Roland®

Studio Package Pro

Manual del Usuario

Para familiarizarse con todas las funciones que ofrece este nuevo equipo, lea con atención y por completo el Manual del Usuario. Guarde estos manuales y téngalos a mano para futuras consultas.

http://www.roland.es

Contenido

NOTAS IMPORTANTES

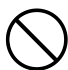
- Lamentablemente, puede que no sea posible recuperar el contenido de la información guardada en un dispositivo de almacenamiento cuando se haya perdido. Roland Corporation no asume ninguna responsabilidad por la pérdida de información.

- Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener el volumen de su equipo a niveles razonables. Puede optar por utilizar auriculares y así no tendrá que preocuparse por los que tenga a su alrededor (especialmente a altas horas de la madrugada).

- Están prohibidos la duplicación, reproducción, alquiler o préstamo no autorizados.

- No toque ni raye la cara inferior brillante (superficie codificada) del disco. Es posible que los CD-ROM sucios o dañados no permitan una lectura correcta. Mantenga los discos limpios mediante el uso de un limpiador de CDs disponible en el mercado.

- NO reproduzca un disco CD-ROM en un reproductor de CDs de audio convencional. El nivel del sonido resultante puede causar pérdidas auditivas permanentes. Pueden producirse daños en los altavoces u otros componentes del sistema.

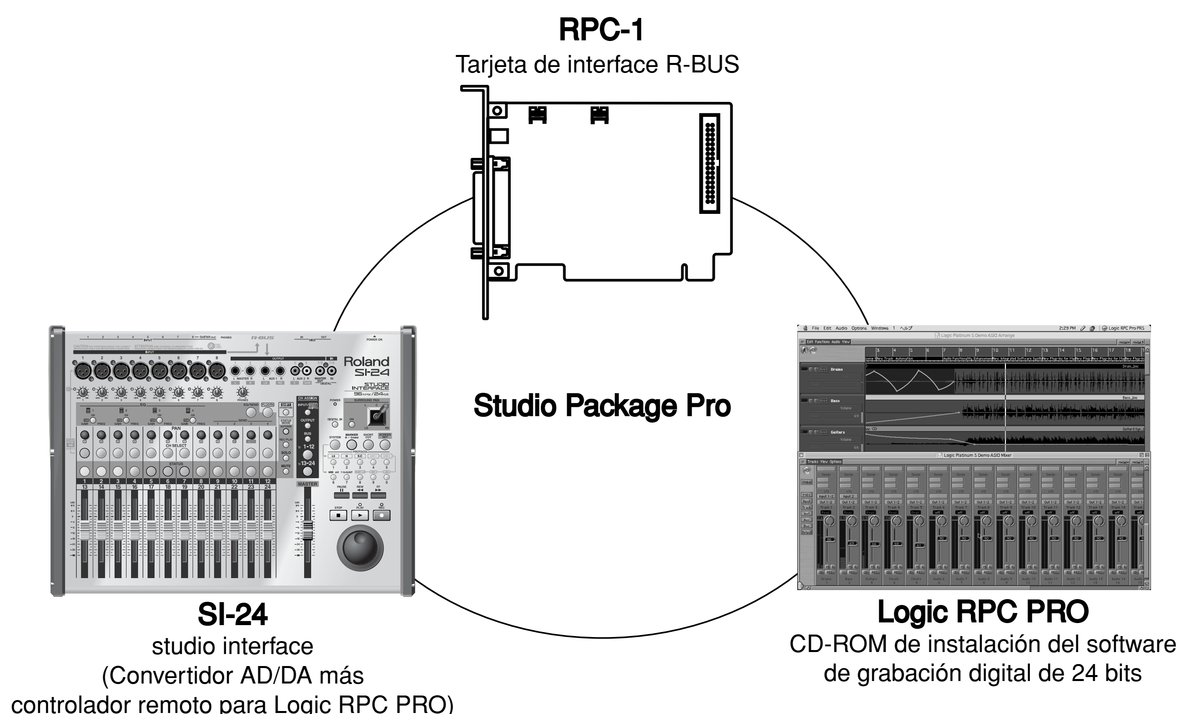


Introducción

Studio Package Pro

Gracias y enhorabuena por adquirir el Studio Package Pro de Roland. Studio Package Pro es un paquete que contiene tres productos: la RPC-1, el SI-24, y Logic RPC Pro. Cuando lo utilice con un ordenador, este paquete proporciona un ambiente de grabación digital de 24 bits.
Antes de utilizar el producto, debería comprobar los elementos del paquete según el Manual del usuario de cada producto. (Manual del usuario de la RPC-1 P.5 “Comprobar los elementos incluidos”, Manual del usuario del SI-24 P.8 “Comprobar el contenido del paquete”, páginas relacionadas del Manual del usuario Logic RPC Pro) Y lea este manual para ajustar los productos según “Configurar el Studio Package Pro” (p. 6).

* *Con el objetivo de mejorar el producto, las especificaciones y/o el contenido de este paquete están sujetos a cambios sin previo aviso.*



Acerca de XSKey

Para utilizar el Logic RPC Pro, debe instalar el XSKey (incluido con Logic RPC Pro) en un puerto USB del ordenador.

Funciones principales de Studio Package Pro

- Envía y recibe 8 canales de entrada/8 canales de salida de audio digital de 96 kHz de 24 bits en un par de conexiones MIDI, simplemente conectando la RPC-1 y el SI-24 a través de un cable R-BUS.
- Logic RPC Pro* le permite un máximo de 8 canales de grabación simultánea, 24 canales de reproducción simultánea, y 8 canales de salida independiente.
- Utilice el SI-24 para controlar remotamente los deslizadores, la panoramización, el estado del canal, el transporte, las pantallas, etc., de Logic RPC Pro.
- Utilice el SI-24 como interface MIDI.

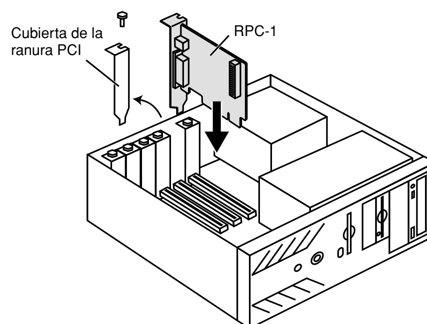
* *Logic RPC Pro es un producto de Emagic Inc. El número máximo de canales de grabación y de reproducción simultánea en Logic RPC Pro dependerá del rendimiento de su ordenador.*

Configurar el Studio Package Pro

Paso 1: Instalar la RPC-1

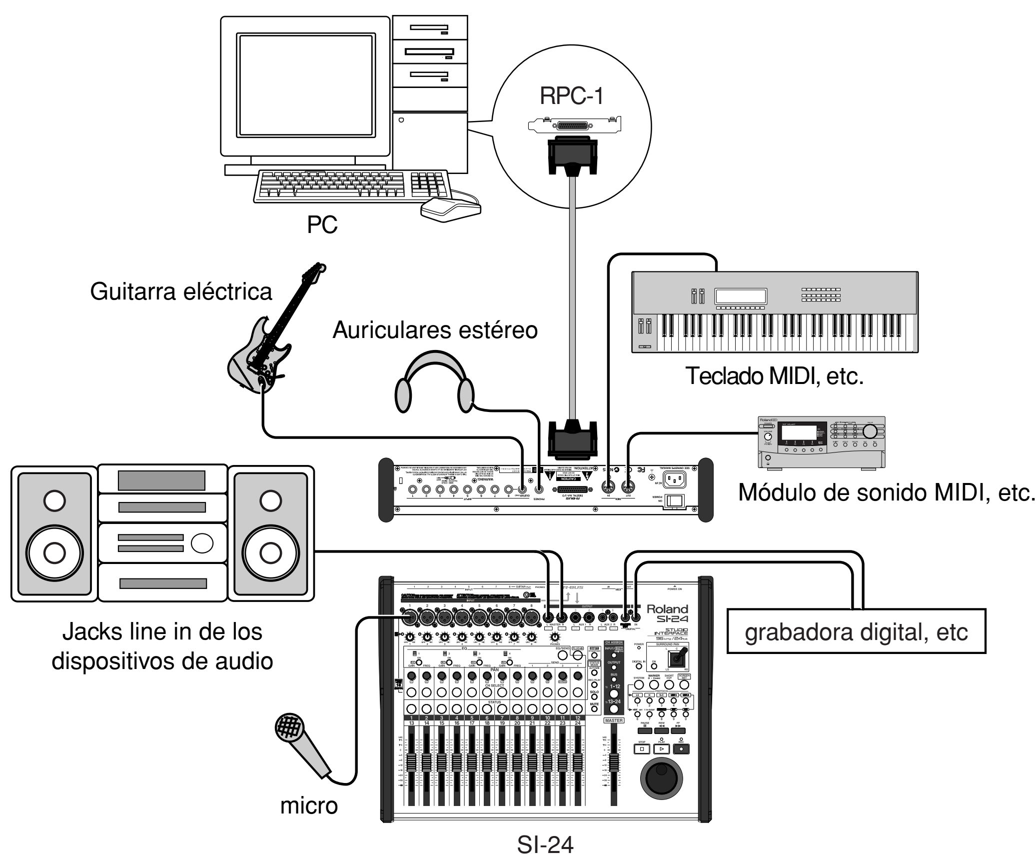
Instale la RPC-1 en una ranura PCI de su ordenador. Consulte el manual del usuario del ordenador, y lea la(s) sección(es) con títulos como “Abrir el chasis,” “Instalar una tarjeta PCI,” o “Añadir una tarjeta de ampliación.” Para información acerca de las ranuras PCI y las tarjetas PCI, consulte el manual de su ordenador.

1. Desactive el ordenador, y desconecte el cable de alimentación.
2. Extraiga la cubierta del ordenador.
3. Extraiga los tornillos de la cubierta de la ranura PCI vacante, y elimine la cubierta de la ranura. (No pierda el tornillo que mantiene la cubierta en su lugar, ya que se utilizará para fijar la RPC-1.)
4. Inserte la RPC-1 en la ranura PCI. Cuando lo haga, tenga en cuenta que no es posible insertar la RPC-1 si no está bien orientada.
5. Utilizando el tornillo que sujetaba la cubierta, sujete la RPC-1.
6. Volver a colocar la cubierta del ordenador.
7. Conecte el cable de alimentación de su ordenador.

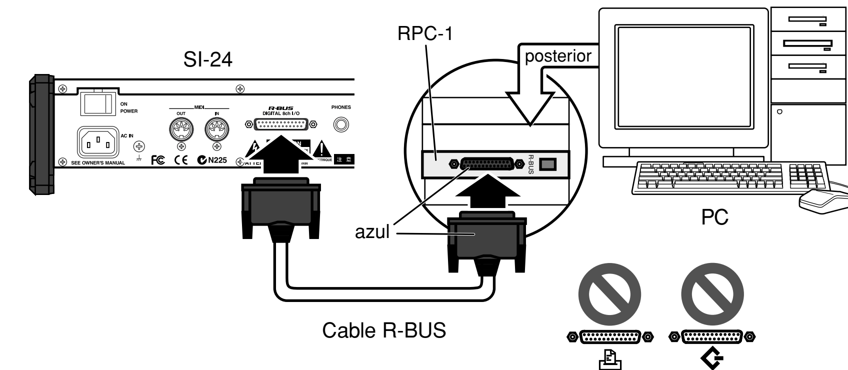


Paso 2: Conectar el equipo

Desactive la alimentación del ordenador y del SI-24, y utilice el siguiente procedimiento para conectar cada dispositivo.



1. Utilizando el cable R-BUS incluido con la RPC-1, conecte el SI-24 a la RPC-1.





Tenga cuidado de no conectar un conector R-BUS a un puerto de impresora o a un puerto SCSI.

2. Conecte los dispositivos de audio y/o los auriculares.

3. Conecte MIDI y otros dispositivos según sea necesario.

Para más información acerca del flujo de la señal con los conectores MIDI del SI-24, consulte “MIDI Ctrl: OFF” (p. 29) del “Manual del usuario del SI-24.”



Si el archivo MIDI contiene grandes cantidades de mensajes exclusivos del sistema, el SI-24 puede que no pueda procesar los mensajes correctamente.



Los canales MIDI IN/OUT 1 se utilizan para el control remoto de Logic RPC Pro. Si utiliza MIDI IN/OUT, utilice los canales 2--16.

Si activa la fuente de alimentación, active cada dispositivo en el siguiente orden.

1. Ordenador

2. SI-24

3. Equipo de audio

Paso 3: Instalación del controlador

* *Las explicaciones de este manual incluyen ilustraciones en las que aparece lo que se debería visualizar en la pantalla. Sin embargo, observe que la unidad puede que incorpore una nueva versión mejorada del sistema (por ejemplo incluye nuevos sonidos), de modo que es posible que lo que visualice en la pantalla no siempre coincida con lo que ilustra este manual.*

Windows 98

1. Después de instalar la RPC-1 en una ranura PCI, inicie el ordenador.

2. La RPC-1 se detectará automáticamente, y se iniciará el “Asistente para agregar nuevo Hardware”. Haga clic en “Siguiente”.
3. Inserte el “CD-ROM de controladores/actualizaciones” incluido en la unidad de CD-ROM.



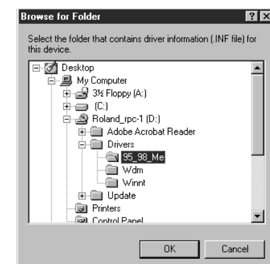
4. Seleccione “Buscar el mejor controlador para su dispositivo. (Recomendado).” y haga clic en “Siguiente.”



5. Seleccione “Especificar una ubicación,” y haga clic en “Examinar.”



6. En el CD-ROM, seleccione la carpeta \Drivers\95_98_Me y haga clic en “Aceptar.”



7. Haga clic en “Siguiente,” y la instalación del controlador empezará.



8. Aparecerá un mensaje, indicando que la instalación del controlador se ha completado. Haga clic en “Finalizar.” Esto completará la instalación del controlador.



Windows Me

1. Después de instalar la RPC-1 en una ranura PCI, inicie el ordenador.

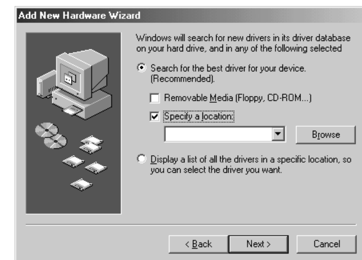
2. La RPC-1 se detectará automáticamente, y se iniciará el “Asistente para agregar nuevo Hardware”.

3. Inserte el “CD-ROM de controladores/actualizaciones” incluido en la unidad de CD-ROM.

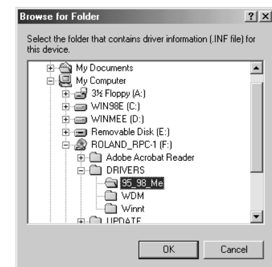
4. Seleccione “Specify the location of the driver (Advanced)” y haga clic en “Siguiente.”



5. Seleccione “Especificar una ubicación” y haga clic en “Examinar.”



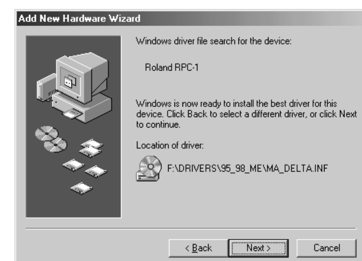
6. En el CD-ROM, seleccione la carpeta \Drivers\95_98_Me y haga clic en “Aceptar.”



7. Haga clic en “Siguiente” y la búsqueda empezará.



8. Haga clic en “Siguiente,” y la instalación del controlador empezará.



9. Aparecerá un mensaje, indicando que la instalación del controlador se ha completado. Haga clic en “Finalizar.” Esto completará la instalación del controlador.

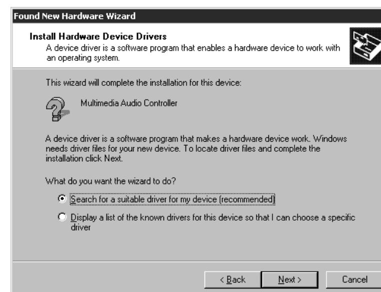


Windows 2000

1. Después de instalar la RPC-1 en una ranura PCI, inicie el ordenador.
2. La RPC-1 se detectará automáticamente, y se iniciará el “Asistente para hardware nuevo encontrado”. Haga clic en “Siguiente.”
3. Inserte el “CD-ROM de controladores/actualizaciones” incluido en la unidad de CD-ROM.



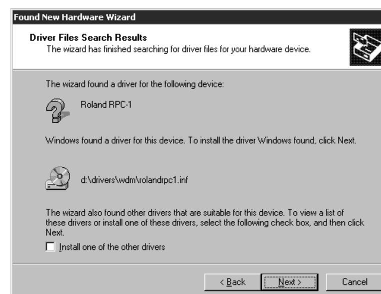
4. Seleccione “Buscar un controlador apropiado para mi dispositivo (Recomendado)”, y haga clic en ”Siguiente.”



5. En “Ubicaciones de búsqueda opcionales,” seleccione “Unidades de CD-ROM” y haga clic en “Siguiente.”



6. Aparecerá un mensaje, indicando que se encontró el controlador de la RPC-1. Haga clic en “Siguiente”.



7. Aparecerá un aviso en relación a la “Firma digital de Microsoft”. Esto no es ningún problema, así que simplemente haga clic en “Sí.” Empezará la instalación automáticamente.



8. Aparecerá un mensaje, indicando que la instalación del controlador se ha completado. Haga clic en “Finalizar.” Esto completará la instalación del controlador.



Windows XP Home/Professional

1. Después de instalar la RPC-1 en una ranura PCI, inicie el ordenador.
2. La RPC-1 se detectará automáticamente, y se iniciará el “Asistente para hardware nuevo encontrado”.
3. Inserte el “CD-ROM de controladores/actualizaciones” incluido en la unidad de CD-ROM.



Cuando inserte el CD-ROM, puede que le pregunten si desea ejecutarlo automáticamente. Si es así, haga clic en [Cancelar].



4. Aparecerá un aviso “Windows Logo testing”. Esto no es ningún problema, así que simplemente haga clic en “Continuar de todos modos.” Empezará la instalación automáticamente.



5. Aparecerá un mensaje, indicando que la instalación del controlador se ha completado. Haga clic en “Finalizar.” Esto completará la instalación del controlador.



Mac OS 8.6 o superior (excepto OS X)

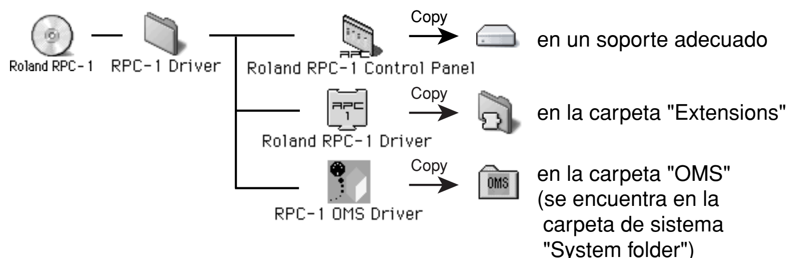
1. Inicie el ordenador.

2. Inserte el “CD-ROM de controladores/actualizaciones” en la unidad de CD-ROM.

3. Abra el CD-ROM, y desde la carpeta “OMS2.3.8”, ejecute “Install OMS 2.3.8” para instalar el OMS. Siga las instrucciones para reiniciar el ordenador.



4. Copie los archivos como se muestra en el diagrama de la derecha.



5. Desactive la memoria virtual.

- Abra el “menú Apple ” → “Paneles de control” → “Memoria.”
- Desactive la memoria virtual.

6. Reinicie el ordenador, y prosiga con los ajustes del OMS.

Ajustes de OMS

Para más información acerca del uso de OMS, consulte el PDF que se encuentra en el “CD-ROM DE CONTROLADORES/ACTUALIZACIÓN.”

1. Inicie “OMS Setup.”

“OMS Setup” se encuentra en la carpeta “Opcode” → εν λα χαρπετα “OMS Applications”.



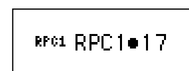
2. En la pantalla se visualizará “Create a New Studio Setup,” así que haga clic “OK.”

3. Aparecerá una ventana, que le preguntará que especifique el puerto donde buscar un interface MIDI. Como en este caso no utilizará ninguno de los puertos Módem o de Impresora, haga clic en “Search” sin comprobar ninguno.



Si MIDI IN del SI-24 está conectada a un dispositivo (como un teclado) que transmite mensajes Active Sensing (FE) o Timing Clock (F8), desactive este dispositivo antes de hacer clic en “Search,” ya que el OMS se podría colgar.

4. Cuando haya completado la búsqueda, se visualizará una lista de los dispositivos que se visualicen. Compruebe si la lista incluye “RPC1,” y haga clic en “OK.”



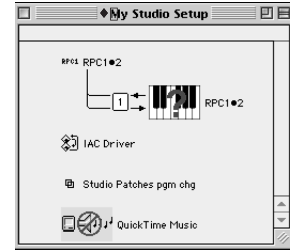
Si la lista no incluye “RPC1,” compruebe si “Roland RPC-1 driver” o “RPC-1 OMS driver” se instaló correctamente.

5. En la lista de dispositivos MIDI, seleccione “RPC1” y haga clic en “OK.”

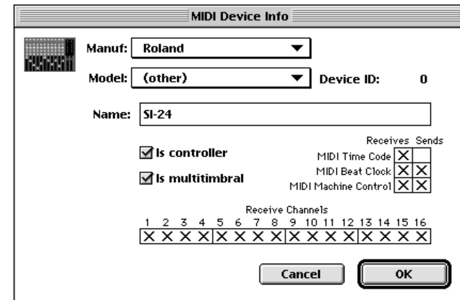
6. Aparecerá un cuadro de diálogo para guardar los ajustes, así que asigne un nombre para guardarlos.



7. Aparecerá la ventana “My Studio Setup”, mostrando los ajustes actuales. Inicialmente, se asignará un teclado con un símbolo “?”. Haga un doble clic en él, y aparecerá “MIDI Device Info”.



8. Realice los ajustes como se muestra en el diagrama. Para cambiar el icono, haga un doble clic sobre él. Cuando haya terminado de definir los ajustes, haga clic en “OK”.



9. Asegúrese de que estos ajustes son los “ajustes actuales” y a continuación salga de la “OMS Setup”. Si le preguntan si desea guardar, guarde los ajustes.

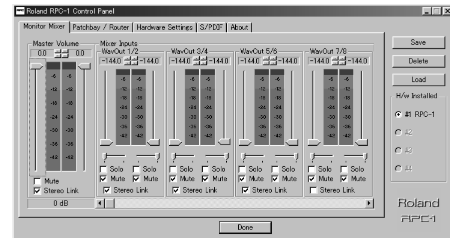
Los “ajustes actuales” son los ajustes actualmente válidos (entre las múltiples ajustes posibles). Los “ajustes actuales” se indican con un símbolo “ ◊ ” en la barra del título de la ventana. Para definir los “ajustes actuales,” seleccione “Make Current” en el menú “File”.



Paso 4: Realizar los ajustes de la RPC-1

Ajustes del panel de control de la RPC-1 (Ajustes Monitor mixer/patchbay)

1. Abra el panel de control de la RPC-1.



Windows98/Me/2000:

Vaya a → Configuración → Panel de control, y haga un doble clic en “Roland RPC-1 H/W”

Windows XP:

Vaya a Inicio → Panel de control, y haga un doble clic en “Roland RPC-1 H/W” (Si no se visualiza, haga clic en “Cambiar a vista clásica”)

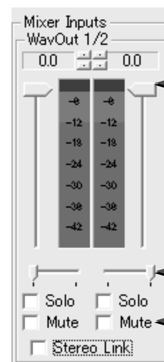
Macintosh:

Haga un doble clic en el icono “Roland RPC-1 Control Panel” que copió al instalar el software

2. Haga clic en la ficha “Monitor Mixer”.

3. Realice los ajustes como se muestra en la ilustración.

4. Utilice la barra de desplazamiento ( ) para mover la ventana hacia la izquierda para que pueda ver “R-Bus In 1/2”--”R-Bus In 7/8.”



Ajuste ambos deslizadores “WavOut 1/2” a 0 dB (el más alto).

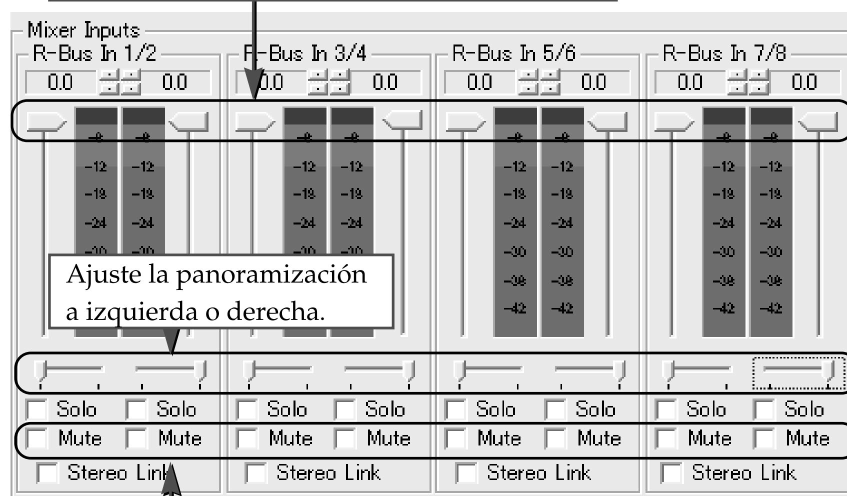
Ajuste la panoramización a izquierda o derecha.

Desmarque los ajustes “Mute”.

5. Realice los ajustes como se muestra en la ilustración.

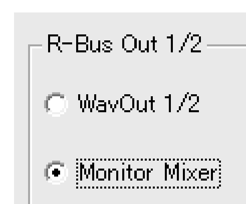
6. Haga clic en la ficha “Patchbay/Router”.

Ajuste todos los deslizadores “**R-Bus In** 1/2”--“**R-Bus In** 7/8” a 0 dB (el más alto).



Desmarque los ajustes “Mute”.

7. Como se muestra en la ilustración, ajuste la fuente “R-Bus Out 1/2” a “Monitor Mixer.”



8. Haga clic en la ficha “Hardware Setting”.

9. Seleccione “Disable ... Monitor Mixer and Patchbay/Router”

☑ Disable Control of the Monitor Mixer and Patchbay/Router by Audio Applications

o



** Las palabras pueden variar según el sistema operativo que utilice.*



10. Haga clic en [Save] para asignar el nombre adecuado a los ajustes, y haga clic en [OK] para guardarlo.

Si por alguna razón los ajustes no se cambian, puede cargar los ajustes que a guardado aquí. Haga clic en [Load] en el panel de control de la RPC-1 para cargar estos ajustes.

11. Haga clic en [Done] para cerrar el panel de control de la RPC-1.

Paso 5: Instalar Logic RPC Pro

1. Inserte el "Logic RPC Pro CD-ROM" incluido en la unidad de CD-ROM.

2. Se abrirá una ventana. Ejecute el instalador.

Windows: Haga un doble clic en el icono Setup
Macintosh: Haga un doble clic en el icono Logic RPC Pro Installer

3. Realice la instalación como le indica el instalador.

Windows

1. Aparecerá la ventana file cache setting de Window durante la instalación. Puede mejorar el rendimiento de Logic RPC Pro optimizando el ajuste del file cache setting. Ajústelo según el RAM instalado en el ordenador.

Macintosh

1. Inserte el "CD-ROM de controladores/actualizaciones" en la unidad de CD-ROM.

2. Copie el archivo como se muestra en el diagrama de la derecha.

Roland RPC-1 — RPC-1 Driver — ASIO2 RPC-1 Copy → ASIO Drivers en"**ASIO Drivers**" (en la carpeta "**Logic RPC Pro**")

Paso 6: Ajustes Logic RPC Pro

Ajustes del controlador de audio

1. Active la alimentación del SI-24.

2. Conecte el XSKey incluido en el Logic RPC Pro al puerto USB del ordenador.

3. Inicie Logic RPC Pro.

Macintosh

Cuando lo inicie por primera vez, un cuadro de diálogo le preguntará que especifique la fuente y si desea utilizar OMS.

- En esta ventana, seleccione “Quit” para salir del Logic RPC Pro. A continuación reinicie Logic RPC Pro.

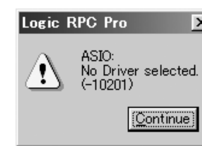


Si utiliza AppleTalk, aparecerá un cuadro de diálogo preguntándole si desea suspender temporalmente el uso de AppleTalk mientras se ejecute Logic RPC Pro.
Si se produce un acceso a AppleTalk (por ejemplo, archivos compartidos) mientras se utiliza Logic RPC Pro, el rendimiento quedará gravemente afectado. Le recomendamos que seleccione “Turn It Off.” Si es improbable que se produzca un acceso, se puede seleccionar “Leave It On.”

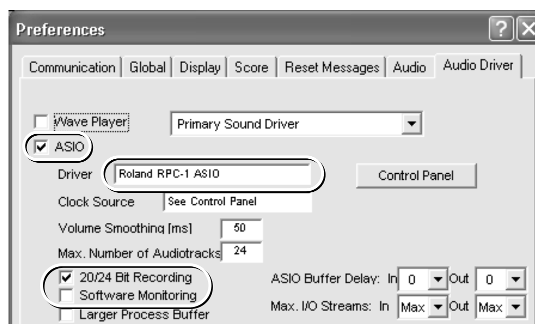


Windows

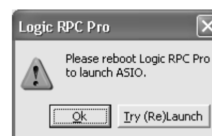
Aparecerá un cuadro de diálogo de efecto “ASIO: No Driver selected.” . Haga clic en “Continuar”.



4. Seleccione “Audio” → “Audio hardware & drivers.” Realice los siguientes ajustes.



Si aparece el siguiente cuadro de diálogo mientras realiza los ajustes, haga clic en “Aceptar.”



5. Reinicie Logic RPC Pro.

Paso 7: Instalar la canción de demostración

* *El uso de los datos de las canciones que se entregan con este producto para cualquier propósito no privado o para disfrute personal sin el permiso del propietario del copyright está prohibido por la ley. Además, esta información no se puede copiar, ni utilizar en un trabajo con su propio copyright sin el permiso del propietario del copyright.*

1. Inserte el “Logic RPC Pro CD-ROM” incluido en la unidad de CD-ROM.

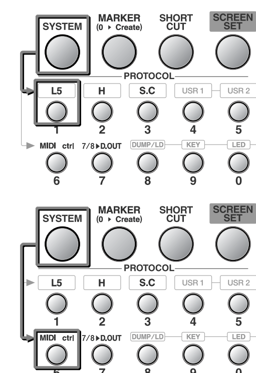
2. Se abrirá una ventana. Copie la carpeta “Logic RPC Pro Demosong” en el disco duro del ordenador. (Cópielo en una ubicación adecuada.)

Escuchar la canción de demostración

1. Utilice el cable R-BUS para conectar correctamente el SI-24 al ordenador.
(p. 6 “Paso 2: Conectar el equipo”)
2. Compruebe que el SI-24 y el equipo de audio externo (Amplificadores/Altavoces/Auriculares) estén bien conectados.
3. Active el ordenador.
4. Active el SI-24.
5. Active el otro equipo de audio.
6. Asegúrese de que el SI-24 esté en el modo Logic 5, y que el control MIDI esté desactivado.

Modo Logic 5 .... En caso de que [L5] esté iluminado con [SYSTEM] iluminado, el modo Logic 5 está seleccionado. A no ser que mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [L5] para pasar al modo Logic 5.

Control MIDI desactivado En caso de que [MIDI ctrl] esté desactivado cuando [SYSTEM] esté activado, el estado está desactivado. A no ser que mantenga pulsado [SYSTEM] y pulse [MIDI ctrl] para desactivar el control MIDI.



7. Inicie Logic RPC Pro.
8. En el menú “File”, seleccione “Open.”

Si le preguntan “Save changes to ‘Untitled’ before closing?,” seleccione “Don’t save” o “Save.”

9. Desde la carpeta donde haya instalado una canción de demostración, seleccione “RPC Demosong.”
10. Cuando la canción de demostración se abra, pulse el botón [PLAY] del SI-24 para reproducir la canción de demostración.

Si la canción de demostración no se reproduce, compruebe los siguientes puntos.

- ¿Está activado el SI-24?
- ¿El SI-24 y el ordenador (RPC-1) están bien conectados con el cable R-BUS?
- ¿Si pulsa el botón [SYSTEM] del SI-24, se ilumina [L5] (1) y [MIDI ctrl] (6) se apaga?
- ¿El sistema de audio o los auriculares están bien conectados?
- ¿El sistema de audio está activado?
- El mando PHONES del SI-24 puede que esté ajustado a 0.
- ¿El deslizador MASTER del SI-24 está levantado?
- ¿Se instaló correctamente el controlador RPC-1?
- ¿Los ajustes del RPC-1 son correctos?
- ¿En Logic RPC Pro, los ajustes de “Audio hardware & drivers” y “Control Surface” son correctos?

Intentemos utilizar el Logic RPC Pro

Utiliza el SI-24 para controlar la canción de demostración como se describe más adelante.

Transport



[PLAY]: Reproducir
[STOP]: Detiene la reproducción. Si lo pulsa mientras está parado, volverá al principio de la canción.
[REW]: Desplaza la línea de posición de la canción hacia atrás.
[FF]: Desplaza la línea de posición de la canción hacia delante.
[PAUSE]: Inserta una pausa en la reproducción de la canción.
Jog dial: Desplaza la línea de posición de la canción.



[REW]/[FF] incrementa la velocidad cada vez que los pulsa. Para disminuir la velocidad, pulse [REW] (durante [FF]), o [FF] (durante [REW]).

CH ASSIGN



Utilice CH ASSIGN para seleccionar los elementos que se controlarán. La correspondencia entre CH ASSIGN y los elementos controlados se muestran más adelante.
[INPUT]: Entradas
[OUTPUT]: Salidas
[BUS]: Buses
[Tr 1-12]: Pistas 1--12
[Tr 13-24]: Pistas 13--24

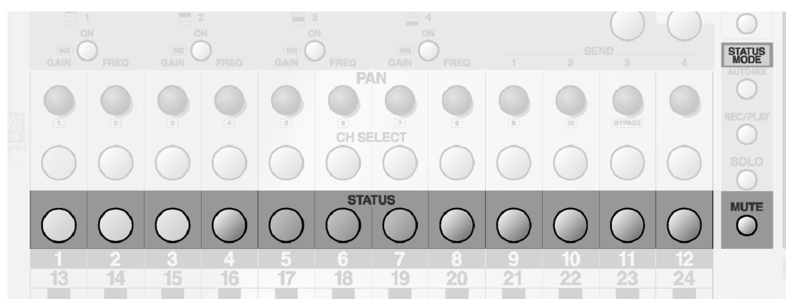
Deslizadores 1--12

Controla los deslizadores de Logic.

Botones STATUS

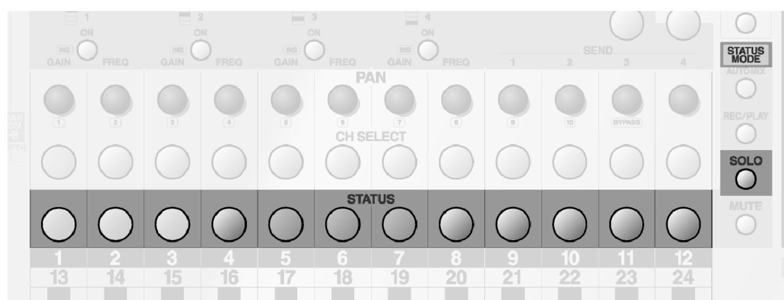
Los botones STATUS controlan MUTE/SOLO/REC/PLAY/AUTOMIX para cada canal.

Cuando STATUS MODE está MUTE



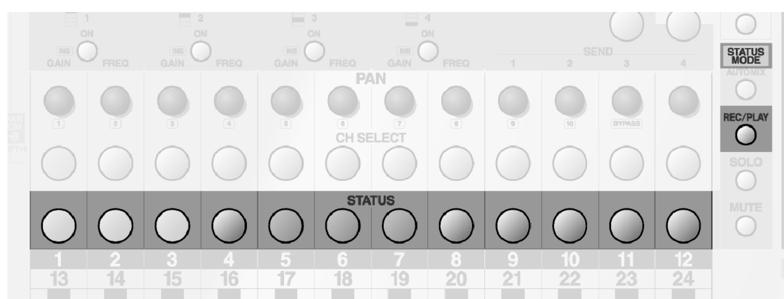
Activa y desactiva el enmudecimiento del canal. El color del botón STATUS tiene el siguiente significado.
Apagado: mute desactivado
Iluminado en rojo:mute activado
Parpadeando en rojo:mute en solo

Cuando STATUS MODE está SOLO



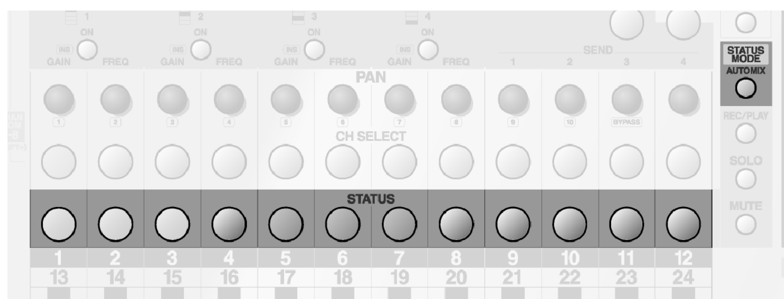
Activa y desactiva el solo del canal. El color del botón STATUS tiene el siguiente significado.
Apagado: solo desactivado
Iluminado en rojo: solo activado

Cuando STATUS MODE está REC/PLAY



Conmuta los modos de grabación y de reproducción del canal. El color del botón STATUS tiene el siguiente significado.
Apagado: Reproducción
Parpadeo en rojo: REC pausa (Empieza la grabación con el botón [REC] pulsado)
Iluminado en rojo: Grabación

Cuando STATUS MODE está AUTOMIX

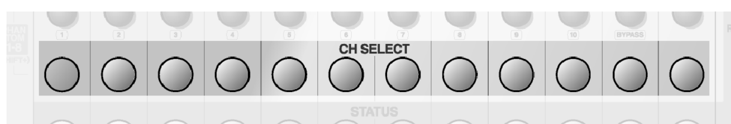


Cambia el estado de automatización del canal. El color del botón STATUS tiene el siguiente significado.
Apagado: Desactivado (automatización desactivada).
Iluminado en verde:Lee (Lee la automatización).
Iluminado en naranja:pestillo de escritura
Iluminado en rojo:escribir



Existen dos modos en los que se puede escribir la automatización. Estos modos funcionan de la siguiente vez.
Write: la automatización se sobrescribirá
Latch: La automatización se sobrescribirá en el momento del movimiento de los deslizadores/botones/mandos etc.

Botones CH SELECT



Utilícelos para especificar el canal cuyo nivel EQ/envío desee controlar. El botón seleccionado se iluminará en rojo.

PAN 1--12



Controla la panoramización del canal.

Botón EQ/SEND



Si pulsa el botón EQ/SEND para que se ilumine en rojo, puede utilizar los mandos EQ GAIN 1--4 / EQ FREQ 1--4 / SEND 1--4 para controlar los niveles EQ/envío del canal seleccionado por CH SELECT. La activación y desactivación de EQ para cada pista se puede cambiar pulsando los botones para cada pista.



Utilice el ratón para asignar EQ/SEND en el canal.

Botón PLUG-IN

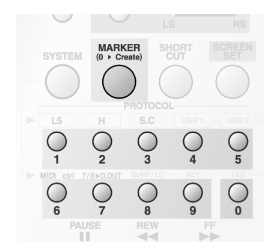


Si pulsa el botón PLUG-IN para que se ilumine en rojo, puede controlar los parámetros plug-in para el canal seleccionado con CH SELECT. Utilice los botones [ON 1]--[ON 2] para seleccionar la ranura de inserción que desee controlar. Los mandos 1--10 controlan los parámetros, el mando 11 activa y desactiva bypass.



Los parámetros plug-in que corresponden a los mandos 1--10 del SI-24 dependen del plug-in.

Botón MARKER



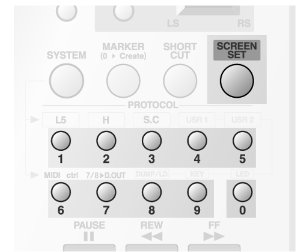
Si pulsa el botón MARKER para que se ilumine en rojo, los botones [1]--[0] tendrán las siguientes funciones.
[0]: Crear una marca, [1]--[9]: Desplazarse a las marcas 1--9

Botón SHORTCUT



Si pulsa el botón SHORTCUT para que se ilumine en rojo, los botones [1]--[0] ejecutarán los siguientes comandos.
[1]: Guardar, [2]: Rehacer, [3] Copy, [4]: Pegar, [5]: Borrar,
[6]: Barrer MIDI, [7]: Girar, [8]: Soltar,
[9]: Datos de automatización de volumen, [0]: Datos de automatización de panoramización

Botón SCREEN SET



Si pulsa el botón SCREEN SET para que se ilumine en rojo, los botones [1]--[9] se pueden utilizar para recuperar pantallas. El botón [0] bloqueará o desbloqueará la pantalla.



La función Screenset almacena información acerca de la distribución de las ventanas. Entre ellas, el SI-24 le permite recuperar Screensets 1--9. Si bloquea la Screenset, los contenidos de la Screenset no cambiarán aunque modifique la distribución de las ventanas.

Grabar y reproducir una interpretación de guitarra

1. Prepare una nueva canción en Logic RPC Pro.

Desde el menú “File”, seleccione “New” para abrir una nueva canción.

2. Conecte la guitarra en el jack GUITAR (Hi-Z) del SI-24.



Si ha conectado un procesador de efectos externos entre la guitarra y el SI-24, es mejor que lo conecte en el jack INPUT convencional que en el jack GUITAR (Hi-Z).

3. Utilice el mando GAIN 8 del SI-24 para ajustar el nivel de entrada.

Gire el mando hacia la izquierda hasta que el indicador del pico del SI-24 no se ilumine cuando toque la guitarra con el volumen más alto.

4. Grabe la interpretación de la guitarra en la pista de audio 1 de Logic RPC Pro.

- Desde la barra de menús, seleccione “Windows” → “Open Track Mixer”.
- En la ventana Track Mixer, utilice el selector de entrada para la pista de audio1 para ajustar la entrada a “Input 8.”
- Ajuste el CH ASSIGN del SI-24 a [Tr 1-12], y ajuste STATUS MODE a [REC/PLAY].
- Su pulsa [STATUS 1] del SI-24, aparecerá una ventana, que le permitirá especificar la ubicación donde se guardará el archivo de audio. Especifique una ubicación para el archivo de audio.



Será más fácil gestionar los datos si crea una carpeta para los archivos de audio de cada canción.

- Cuando especifique la ubicación donde se grabará el archivo de audio, [STATUS 1] parpadeará en rojo (modo de grabación-espera).

5. Grabe la interpretación de guitarra.

Pulse el botón [REC] del SI-24 para empezar la grabación. [STATUS 1] pasará de parpadear a estar iluminado en rojo (modo de grabación).
Pulse el botón [STOP] del SI-24 para detener la grabación.

6. Reproduzca su interpretación de guitarra.

Pulse el botón [PLAY] del SI-24.

Aplicar EQ (ecualizador) a una pista

Aplica ecualización a una pista grabada

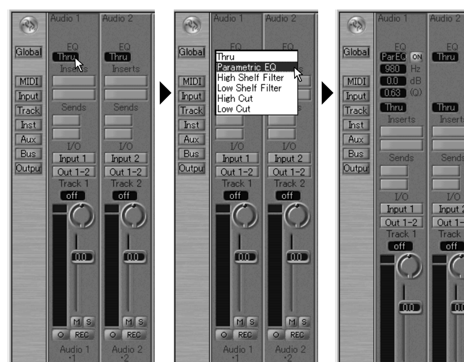
Insertar EQ

1. Desde la barra de menús, seleccione “Windows” → “Open Track Mixer”.

2. Pulse y mantenga pulsado el botón del ratón (el botón izquierdo) en la ranura EQ de la pista, y aparecerá el menú desplegable EQ.

3. Desde el menú desplegable, seleccione “Parametric EQ.”

4. Se insertará EQ paramétrico.



Utilizar el EQ

5. Utilice los botones [CH SELECT] del SI-24 para seleccionar la pista (iluminada en rojo), y pulse el botón [EQ/SEND] para activarlo (iluminado en rojo).

6. Pulse el botón [PLAY] en el SI-24 para reproducir la canción.

- Utilice los mandos 1 y 2 para controlar el gain y la frecuencia del EQ. (frecuencia central) del EQ paramétrico, y observe como el EQ afecta al sonido de la pista.
- Puede utilizar el botón [EQ ON 1] para activar y desactivar el EQ.

Utilizar la panoramización surround

A continuación se indica como utilizar la panoramización surround para controlar la posición espacial del sonido.



Para obtener un efecto surround, precisará de un sistema de reproducción (por ejemplo, en el cado de surround de 5.1 canales) con seis altavoces independientes. Logic RPC Pro acepta muchos formatos surround además del surround de 5.1 canales. Para más información, consulte el Manual del Usuario incluido en Logic RPC Pro.

1. Seleccione la pista con la que desee utilizar la panoramización surround.

Utilice los botones [CH SELECT] del SI-24 para seleccionar la pista con la que desee utilizar panoramización surround (se iluminará en rojo).

2. Seleccione la salida surround para las pistas del SI-24.

Pulse SURROUND PAN [ON] en el SI-24, de modo que se ilumine en rojo.
La salida de pista cambiará a “Surround,” y aparecerá la ventana surround pan.



3. Utilice la panoramización surround.

Pulse el botón [PLAY] del SI-24 para tocar la canción.
Cuando utilice el joystick del SI-24, el sonido de la pista se moverá hacia delante/atrás y hacia izquierda/derecha.



Finalmente Logic RPC Pro escribe un archivo de audio para cada salida surround. Para convertir esos archivos de audio surround en un formato surround convencional, necesitará adquirir un software de codificación surround por separado.

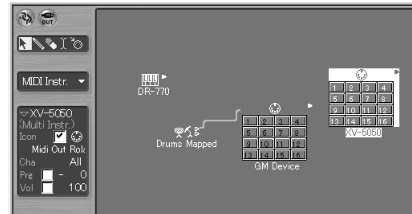
Conectar y tocar un módulo de sonido MIDI/teclado MIDI

Aquí se explica cómo conectar un módulo de sonido y un teclado MIDI al conector MIDI IN del SI-24.



Si realiza los siguientes ajustes en Logic, su sistema MIDI será más fácil de entender. Para más información, consulte el Manual del Usuario incluido en Logic RPC Pro.

Por ejemplo:
En la superposición "MIDI Instr.", etc., de la ventana Environment, cree un objeto Instrument (un módulo de sonido no multitímbrico), o un objeto Multi Instrument (un módulo de sonido multitímbrico).



Windows: tal como se muestra en la ilustración, ajuste MIDI output device a "MIDI Out Roland RPC-1."



Macintosh: Tal como se muestra en la ilustración, ajuste MIDI output device a "SI-24."





El canal 1 MIDI IN/OUT se utiliza para transferir información de control entre el SI-24 y Logic RPC Pro. Por este motivo, no debe utilizar el canal 1 para su teclado MIDI o para su módulo de sonido MIDI.

Seleccionar pistas MIDI en la ventana Arrange

1. Mantenga pulsado el botón izquierdo del ratón unos segundos en la pista MIDI para mostrar la lista de selección. Seleccione el instrumento que ha añadido en la ventana environment.



Seleccionar un sonido/patch (transmitir un cambio de programa)

2. Cuando selecciona una pista MIDI, los parámetros de la pista MIDI se visualizarán en el cuadro de parámetros de instrumento situado a la izquierda de la ventana Arrangement.
3. En el campo "Prg", introduzca el número de cambio de programa. (Arrastre el ratón, o haga doble clic en el ratón y a continuación introduzca un número desde el teclado).



Para la correspondencia entre los números de cambio de programa y el sonido o el patch, consulte el Manual del Usuario del módulo de sonido.

4. En el campo "Cha", introduzca el número de canal MIDI OUT (excepto 1). (Arrastre el ratón, o haga doble clic en el ratón y a continuación introduzca un número desde el teclado).

Toque el teclado para escuchar el sonido

5. Cuando toque el teclado, el módulo de sonido producirá sonido.



El canal de la información MIDI transmitida desde MIDI OUT al módulo de sonido será el canal que especificó en el cuadro de parámetros de instrumento para esa pista MIDI.



Si no escucha sonido del módulo de sonido, compruebe los siguientes puntos.

- ¿Está activado el módulo de sonido MIDI y/o el teclado MIDI?
- ¿Están conectados correctamente el SI-24 y el módulo de sonido MIDI/teclado MIDI?
- El teclado MIDI debe de estar utilizando el canal 1 MIDI para transmitir la información MIDI.
- ¿La pista MIDI está ajustada al canal MIDI correcto?
- ¿Son apropiados los ajustes de sonido y de patch del módulo de sonido?
- ¿Son apropiados los ajustes de filtro MIDI de Logic RPC Pro?

Grabar una interpretación (grabación MIDI a tiempo real)

6. Utilice el dial jog del SI-24 y los botones [FF]/[REW] para mover la línea de posición de la canción a la posición donde desea grabar su interpretación.

7. Seleccione una pista MIDI, y pulse el botón [REC] del SI-24 para empezar la grabación.

8. Cuando toque el teclado, los datos de la interpretación se grabarán en la pista MIDI.

Reproducir los datos de la interpretación

9. Utilice el dial jog del SI-24 y los botones [FF]/[REW] para mover la línea de posición de la canción a la posición donde desea reproducir su interpretación.

10. Pulse el botón [PLAY] del SI-24 para reproducir la canción.

Utilizar la entrada digital (DIGITAL IN) del SI-24

Aquí se explica cómo conectar la DIGITAL IN del SI-24 a un dispositivo de audio digital con salida digital, como por ejemplo, un instrumento musical eléctrico, un grabador DAT o las unidades de la serie VS de Roland.



La DIGITAL IN del SI-24 se envía a las entradas "Input 7-8" de Logic.

Conecte su dispositivo digital

1. Utilice un cable de audio digital (coaxial) para conectar el jack de salida digital de su dispositivo de audio digital a la DIGITAL IN del SI-24.
2. Haga coincidir la frecuencia de muestreo de su dispositivo de audio digital con la frecuencia de muestreo de Logic RPC Pro.

Realizar ajustes en el SI-24 y en Logic.

1. Utilice "Audio" → "Sample Rate", para ajustar la frecuencia de muestreo de Logic RPC Pro.
2. Pulse el botón [DIGITAL IN] del SI-24. Si el botón [DIGITAL IN] se ilumina en rojo, todo funciona correctamente.



Cómo gestiona el word clock el SI-24

Si **no se utiliza** la DIGITAL IN del SI-24:

El SI-24 se sincronizará al word clock de la RPC-1.

Si **se utiliza** la DIGITAL IN del SI-24:

El SI-24 se sincronizará al word clock del dispositivo digital. En este caso, la RPC-1 debe sincronizarse al word clock del dispositivo digital que se suministra desde el SI-24 a través del R-BUS.

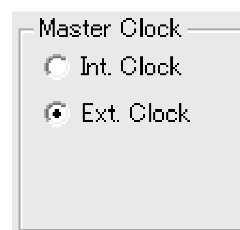
Cambie los ajustes de la RPC-1.

Windows

1. Acceder al panel de control de la RPC-1.

   Para más información acerca de la operación, consulte "Ajustes del panel de control de la RPC-1 (Ajustes Monitor mixer/patchbay)" (p. 14).

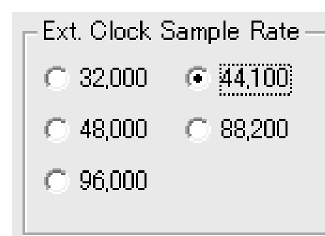
2. Seleccione la ficha "Hardware Settings".
3. Cambie la configuración de "Master Clock" des "Int. Clock" (Clock interno) a "Ext. Clock" (Clock externo).





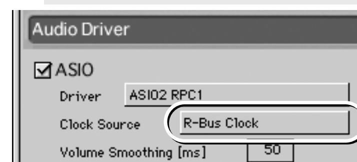
Cuando termine de utilizar la conexión DIGITAL IN, cambie este ajuste de nuevo a "Int. Clock." Si lo deja en "Ext. Clock", el SI-24 no funcionará correctamente, incluso cuando el dispositivo generador de la señal clock se haya desconectado del SI-24 (o cuando la conexión digital se haya deshabilitado).

4. Seleccione la misma frecuencia de muestreo que la salida del dispositivo de audio digital.
5. Haga clic en [Done] para cerrar el panel de control de la RPC-1.



Macintosh

1. Seleccione "Audio" → "Audio hardware & drivers."
2. Realice los siguientes ajustes.



Grabar audio desde DIGITAL IN a Logic RPC Pro

1. Ajuste la entrada de la pista del Logic RPC Pro a “Input 7” o “Input 8” (en el caso de una pista monoaural), o a “Input 7-8” (en el caso de una pista estéreo).
2. Ajuste el modo STATUS MODE del SI-24 a [REC/PLAY], y pulse el botón [STATUS] de la pista que desea grabar, poniéndola en modo recording-standby (parpadeando en rojo).
3. Pulse el botón [REC] del SI-24 para empezar la grabación.

Automix en Logic RPC Pro


Los parámetros de volumen y panoramización se pueden grabar en Logic RPC Pro.

Realizar ajustes de automix en Logic RPC Pro.

1. Ajuste el STATUS MODE del SI-24 a [AUTOMIX] (iluminado en rojo).
2. Para la pista en la que quiere grabar los movimientos de deslizador y de panoramización, ajuste [STATUS] a “Write” (iluminado en rojo)/”Latch” (iluminado en naranja).


Write y Latch son distintos en lo siguiente.

Write: Las posiciones actuales deslizador/panoramización se grabarán tal como son. Esto es conveniente cuando esté grabando automix por primera vez, o cuando desea rehacer automix desde cero.

Latch: Automix se sobrescribirá desde el momento en que el SI-24 se ponga en funcionamiento y hasta que detenga la reproducción o pulse [PAUSE]. Esto es conveniente cuando desea corregir un automix existente.

Grabar movimientos de deslizador/panoramización

3. Pulse [PLAY] en el SI-24 para reproducir la canción.
4. Cuando utilice los deslizadores/panoramización, esos movimientos se grabarán.
5. Pulse el botón [STOP] del SI-24 para detener la reproducción.


En el modo Write cuando detenga la reproducción, cambiará automáticamente a modo Latch.


Puede visualizar los datos automix grabados, como gráfico. Realice los ajustes como sigue.

1. En la ventana Arrange, utilice el ratón para seleccionar la pista, de la cual quiere visualizar automix como gráfico.
2. Active el botón [SHORTCUT] del SI-24 (iluminado en rojo).
   - Cuando pulse la tecla [9], se visualizará la curva de volumen.
   - Cuando pulse la tecla [0], se visualizará la curva de panoramización.

Reproducir los movimientos de deslizador/panoramización

6. Utilice el dial jog del SI-24 y los botones [FF]/[REW] para desplazarse a la posición donde grabó automix.
7. Pulse el botón [PLAY] del SI-24 para reproducir la canción.

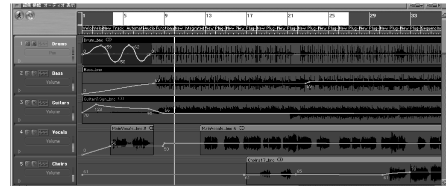
   Las posiciones de deslizador/panoramización (sólo en la pantalla) se moverán según la información automix.

Escribir una mezcla en un archivo de audio

Logic RPC Pro puede escribir cada salida (Output 1-2--Output 7-8) en un archivo de audio a tiempo real. Esto le permite crear un archivo estéreo de la mezcla final, o crear archivos de audio para cada salida surround.


Logic RPC Pro también tiene una función "digital mixdown" que combina varias pistas de audio en una pista de audio única. Para más información, consulte el Manual del Usuario incluido en Logic RPC Pro.

Especifique la región que se escribirá como archivo de audio



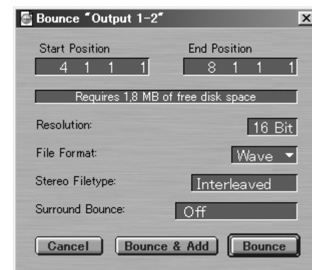
1. Mueva el puntero del ratón a la posición de la regla en la que quiera empezar a combinar la canción. A continuación arrastre el ratón.

Realice los ajustes para escribir audio

2. Desde la barra de menús, seleccione "Windows" → "Open Track Mixer".

3. Pulse CH ASSIGN [OUTPUT] del SI-24 para visualizar las salidas de Logic RPC Pro.

4. Ajuste el STATUS MODE del SI-24 a [REC/PLAY] (iluminado en rojo).

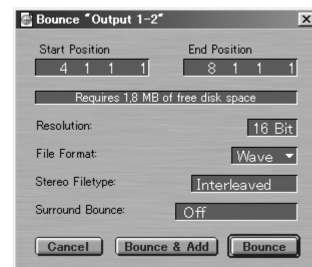


5. Pulse los botones [STATUS] de las salidas que desea escribir como archivo de audio y aparecerá la ventana Bounce.

6. Realice ajustes para Resolution, File Format, Stereo File type, y Surround Bounce.

- Resolution: Especifique la densidad de bits del archivo de audio. Por ejemplo puede seleccionar 16 bits al crear un archivo para creación de CDs, o 24 bits si desea utilizar el archivo para surround u otro tipo de aplicación.
- File Format: Especifique el formato del archivo de audio. SDII es un formato utilizado en Pro Tools de Digidesign, AIFF es el formato estándar utilizado en Macintosh, y Wave es el formato estándar utilizado en Windows.
- Stereo Type: Especifique si I y R estéreo se dividirán para crear dos archivos monoaurales (Split), o bien se combinarán en un archivo estéreo único (Interleaved). Esta sección no estará disponible si está escribiendo a surround.
- Surround Bounce: Especifique si cada salida surround se escribirá en un archivo, o si el archivo se escribirá como estéreo. Desactívelo en el caso de estéreo.

Empezar a escribir audio



7. En la ventana Bounce, haga clic en el botón [Bounce].

8. Se le pedirá dónde quiere guardar el(los) archivo(s) de audio, por lo tanto, especifique la ubicación deseada.

Se empezarán a escribir el(los) archivo(s) de audio.

Aplicar un efecto externo

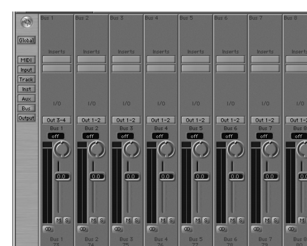
Aquí se explica cómo utilizar un efecto externo con Logic RPC Pro. Utilizará un bus Logic RPC Pro como el envío de efecto externo, y emitirá señales de audio desde las pistas que el efecto externo deberá procesar.

Conectar el procesador de efectos externos al SI-24

1. Conecte AUX 1 (AUX 2) del SI-24 a la entrada del procesador de efectos externos.
2. Conecte la(s) salida(s) del procesador de efectos externos a la(s) entrada(s) del SI-24, y utilice el(los) mando(s) gain para ajustar la ganancia de entrada.

Configurar un bus Logic RPC Pro como el envío de efectos externos

3. Desde la barra de menús, seleccione “Windows” → “Open Track Mixer”.
4. Pulse el CH ASSIGN [BUS] del SI-24 para visualizar los buses de Logic RPC Pro.
5. Ajuste el selector de la salida del bus 1 (Return 1) a “Output 3-4” (“Output 5-6”).



Enviar la señal desde cada pista al efecto externo

6. Utilice CH ASSIGN del SI-24 para visualizar la pista en la que quiere aplicar el efecto externo.
7. Mantenga pulsado el ratón en la ranura de envío para acceder al menú desplegable.
8. Desde el menú desplegable, seleccione “Bus 1.”
9. Utilice [CH SELECT] del SI-24 para seleccionar la pista en la que quiere aplicar el efecto (iluminado en rojo).



10. Active el [SEND/EQ] del SI-24 (iluminado en rojo), y utilice el mando SEND para ajustar la cantidad de señal que se envía al efecto externo.



Si no ha realizado ajustes en el mezclador de la RPC-1 y puede monitorizar las entradas “Paso 4: Realizar los ajustes de la RPC-1” (p. 14) del SI-24, no podrá monitorizar el efecto activado en este punto. En ese caso, puede utilizar la sección de entrada de Logic RPC Pro para monitorizar las entradas del SI-24, o bien puede ajustar las pistas de audio de Logic RPC Pro a modo REC para monitorización (monitorización software, monitorización directa).



Utilice el nivel de salida de su procesador de efectos externos para ajustar el nivel de retorno de efecto. Aunque es posible ajustar el nivel de retorno utilizando el mezclador de la RPC-1, o en las entradas Logic RPC Pro, el ajuste de nivel en este caso no afectará lo que se grabe en las pistas, por lo tanto, necesitará reajustar el nivel del sonido de efecto después de grabarlo en las pistas.



La salida de un efecto externo se puede grabar en una pista del mismo modo que al grabar una pista convencional. Alternativamente, puede utilizar un objeto de entrada de Logic RPC Pro para enviar la salida de un efecto externo a un objeto de salida, y mezclar directamente la salida de efecto externo y escribirla como un archivo de audio, tal como se describe en “Escribir una mezcla en un archivo de audio” (p. 28).

Utilizar sintetizadores en formato software

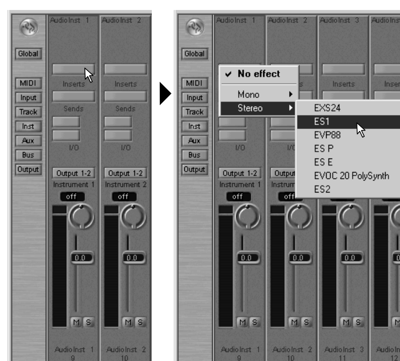
Logic RPC Pro le permite utilizar sintetizadores en formato software compatibles con Logic como también sintetizadores en formato software compatibles con VST y DXi.



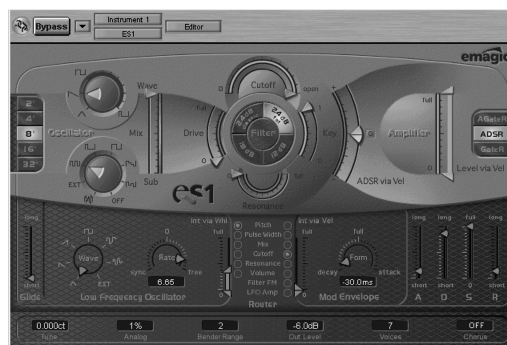
Logic RPC Pro incluye sintetizadores en formato software fabricados por Emagic corporation, que se pueden utilizar dentro del periodo de prueba después de la primera vez que inicia Logic RPC Pro. Si desea continuar utilizando uno o más sintetizadores de este tipo después del periodo de prueba, debe adquirir el producto en cuestión.

Insertar un sintetizador en formato software

1. En la sección CH ASSIGN del SI-24, pulse [INST] ([SHIFT] + [INPUT]) para acceder a los instrumentos de audio de Logic RPC Pro.
2. Pulse y mantenga el ratón en la ranura plug-in del instrumento de audio para acceder al menú desplegable.
3. Seleccione un sintetizador en formato software desde el menú desplegable.

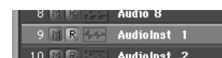


4. Aparecerá la ventana del sintetizador en formato software.



Conecte un teclado MIDI al SI-24 y reproduzca el sintetizador en formato software

5. Conectar un teclado MIDI al conector MIDI IN del SI-24.
6. En la ventana Arrange del Logic RPC Pro, seleccione la pista para el instrumento de audio en el que insertó el sintetizador en formato software.



7. Toque su teclado MIDI, y el sintetizador en formato software producirá sonido.



Los canales MIDI IN/OUT 1 se utilizan para el control remoto de Logic RPC Pro. Cuando utilice MIDI IN/OUT, utilice los canales 2--16.



Si desea convertir la reproducción de su sintetizador en formato software en forma de archivo de audio, siga los pasos descritos en “Escribir una mezcla en un archivo de audio” (p. 28). Si desea convertir sólo la reproducción del sintetizador en formato software en forma de archivo de audio, active el Solo para dicha pista.

Índice



Roland Corporation

03013334 ’02-8-E2-21KS